

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Развитие детей раннего возраста в различных видах деятельности» воспитателей МАДОУ № 9 г.Армавира Людмилы Викторовны Масловой, Оксаны Борисовны Теуважевой, Светланы Назировны Малаховой

Рецензируемая методическая разработка адресована педагогам и специалистам дошкольных образовательных организаций. Она может использоваться в работе по познавательному развитию в группе раннего возраста.

Цель методической разработки – создавать условия для ознакомления детей раннего возраста с назначением предметов окружающего мира, овладения способами действий с ними; стимулировать познавательную активность детей в различных видах деятельности.

Авторами даны рекомендации по организации деятельности педагогов согласно реализуемым этапам:

– первый этап – подготовительный (разработка перспективного плана работы; пополнение предметно-развивающей среды; разработка информационного материала для родительского уголка);

– второй этап – основной (подробно описаны виды деятельности и формы организации детско-взрослой деятельности).

Взаимодействие с родителями реализуется через оформление и презентацию различных методических материалов: папка-передвижка «Развитие предметной деятельности в раннем возрасте», памятка для родителей «Поддержание интереса детей к познавательному экспериментированию», консультации «Детское экспериментирование в домашних условиях», «Простые опыты с водой».

Применение данной разработки способствует усвоению детьми назначения различных предметов, их свойств и способов обращения с ними, совершенствованию чувственного опыта; развитию ощущений, восприятия, внимания, памяти, мышления, познавательной активности, обогащению словаря и развитию речевой активности.

Объем и содержание представленных материалов позволяют судить о глубине педагогического исследования и заинтересованности авторов в обогащении собственной педагогической практики. Рецензируемая методическая разработка имеет высокую практическую значимость. Она может быть использована в целостном педагогическом процессе. Рекомендуется к публикации и тиражированию.

22.12.2022 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной
педагогике и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»



Л.А.Ястребова

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Сенсорное развитие детей раннего возраста
посредством дидактических игр» воспитателей МАДОУ № 9 г.Армавира
Оксаны Борисовны Теуважаевой, Зейнаб Рашидовны Бирамовой,
Людмилы Викторовны Масловой

Рецензируемая методическая разработка предназначена для развития у детей младшего дошкольного возраста цветовосприятия и накопления сенсорного опыта через ознакомление с предметами окружающего мира, выделяя цвет как основной внешний признак предмета.

Авторы обращают внимание на то, что полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и развиваются все виды восприятия. Сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения.

Актуальность методической разработки определяется тем, что сенсорное развитие и освоение содержания программы у детей младшего дошкольного возраста происходит согласно специфическим закономерностям. Следовательно, необходимо выстраивать образовательный процесс по реализации задач сенсорного обучения и воспитания с применением данной методической разработки через игру и продуктивные виды деятельности.

В разработке представлены разнообразные игры и упражнения на развитие тактильного восприятия, которые помогут укрепить руки малышей, развивать дифференцированные движения пальцев рук.

Важным в сенсорном развитии детей раннего возраста являются рекомендуемые авторами формы и методы работы: наглядные, словесные, репродуктивные методы, исследовательские. Кроме того, в методической разработке представлены методические материалы, имеющие особую прикладную значимость: перспективный план, мастер-класс для родителей «Сенсорное развитие детей в домашних условиях», дидактические игры по формированию сенсорного эталона форма «Большой, поменьше, маленький».

Объем и содержание представленных материалов позволяют судить о глубине педагогического исследования и заинтересованности авторов в обогащении собственной педагогической практики. Рецензируемая методическая разработка имеет высокую практическую значимость. Она может быть использована в целостном педагогическом процессе. Рекомендуется к публикации и тиражированию.

20.06.2023 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной
педагогике и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»



Негосударственное частное
образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ: ОТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
ПАРАДИГМ К ПРАКТИКЕ**

22 февраля 2022

Армавир
НЧОУ ВО АЛСИ
2022



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Азарова В. В.</i> РАЗВИТИЕ КАЗАЧЬЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СРЕДНЕЙ КУБАНИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.	9
<i>Азарова В. В.</i> РЕЛИГИОЗНЫЕ (ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКИЕ) ШКОЛЫ НА СРЕДНЕЙ КУБАНИ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.	18
<i>Андрущенко С. В.</i> ПОЛНОСОСТАВНЫЕ КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭКСПЛИКАТИВНОЙ ТЕНДЕНЦИИ	23
<i>Аржанасова Е. И.</i> ИГРА: ЕЕ ОСОБЕННОСТИ И МЕСТО В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	28
<i>Бошкеева М. М.</i> МЕСТО ДИЯ УЕДИНЕНИЯ – ОБСОБЛЕННАЯ ИГРА, ЕЕ МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ДОО	34
<i>Божаткина А. А.</i> ОСНОВАНИЯ ПРИЗНАНИЯ НЕДОПУСТИМЫМИ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ЭКСПЕРТА	38
<i>Божаткина М. Г.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ	43
<i>Бурастенинкова А. В.</i> ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПСИХО – ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ В ДОО	46
<i>Бусыгина О. А.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	51
<i>Валитова Д. Е.</i> ПЕРЕХОД К ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ШКОЛЫ	57
<i>Вороженин Т. С.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ФИЗИКУЛЬТУРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	67
<i>Вражанин О. О.</i> ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДЕВОЧЕК-ОДНОКЛАССНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	74
<i>Вороженин А. А.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	77



<i>Масюк О. А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В ПРОФИЛАКТИКЕ ДИСТРАФИИ У ДЕТЕЙ С ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	218
<i>Матвеева И. С.</i> ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ ПРО МЕЛКУЮ МОТОРИКУ, ИЛИ «КАК РУКИ УЧАТ ГОЛОВУ»	221
<i>Милаева Е. А., Герасименко С. М.</i> ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ	231
<i>Мовсиелл А. В.</i> ПИСАТЕЛЬНИЦЫ КАК МАРГИНАЛКИ В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ	236
<i>Никитенко А. И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ЗПР	243
<i>Няшина А. О.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА (ОКРУЖАЮЩИЙ МИР 1-4)	248
<i>Омарова Е. А.</i> РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ Б. П. НИКИТИНА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УМСТВЕННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	252
<i>Паицферова Г. А.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	257
<i>Пивень Д. Н., Рыбова А. В.</i> ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ИСКА В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ	264
<i>Пошгул Г. И.</i> ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	269
<i>Полтавец Е. В.</i> КОНЦЕПЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛАХ ПРИ ИК	276
<i>Пугачева И. В.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ УСПЕШНОСТИ НАУЧЕНИЯ	284
<i>Резниченко И. П.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	289



<i>Гонименко И. И.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	293
<i>Григорьев А. П.</i> КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ: СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ).....	297
<i>Григорьева Е. В.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ МИНИМАЛИСТИЧНОГО ПОДХОДА В КИНЕМАТОГРАФЕ.....	306
<i>Гришина А. В.</i> АНАЛИЗ НАЛОГОВОЙ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА НА 2022-2024 ГОДЫ.....	311
<i>Гришина А. В.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ ЮРИСТОВ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.....	314
<i>Гришуккина И. В.</i> КУРСУСНАЯ ПЕДАГОГИКА – ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	318
<i>Гришуккина С. В.</i> ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ НЕДЕЛОВАТЕЛЬНОСТИ СДЕЛОК, СОВЕРШАЕМЫХ ГРАЖДАНИНОМ, ПРИЗНАННЫМ СУДОМ НЕДЕЕСОСОБНЫМ ИЛИ ОГРАНИЧЕННО ДЕЕСОСОБНЫМ.....	323
<i>Гришуккина О. Б., Маслова Т. В., Верилкина М. В.</i> ДИДЖИТАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ЧАСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ.....	328
<i>Гришуккина М. И., Малахова С. П., Опищенко Л. С.</i> ЦЕЛИ И ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДООУ.....	336
<i>Гришуккина Е. С.</i> НАРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ДИСКУРСЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ИНТЕРВЬЮ.....	343
<i>Гришук Н. Г.</i> АНАЛИЗ БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЛЯХТЫ И ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВВ.....	348
<i>Гришук В. Л.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	357
<i>Гришуккина Д. Ю.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕМАТИКИ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	360
<i>Гришуккина М. И.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	367



Теунакина О. В.
воспитатель МАДОУ № 9
г. Арзамас

Маслова А. В.
воспитатель МАДОУ № 9
г. Арзамас

Верникова М. В.
воспитатель МАДОУ № 9
г. Арзамас

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ КАК ЧАСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Свое название педагогика получила от греческих слов «пай» – вести и «аго» – вести. В дословном переводе «пайдаго-го» означает «детоводитель». Педагогом в Древней Греции называли раба, который в буквальном смысле слова брал за руку ребенка своего господина и сопровождал его в школу. Учителем в этой школе нередко другой раб, только ученый. Постепенно слово «педагогика» стало употребляться в более общем смысле для обозначения искусства «вести ребенка по жизни», т. е. воспитывать и обучать, направлять духовное и телесное развитие. Часто рядом с именами людей, ставших впоследствии знаменитыми, называли и имена воспитавших их педагогов. Со временем накопление фактов привело к возникновению особой науки о воспитании детей. Теория очистилась от конкретных фактов, сделала необходимые обобщения, вычленила наиболее существенные отношения. Такое понимание педагогики сохранилось вплоть до середины XIX в. И только в последние десятилетия возникло понимание педагогического в квалифицированном педагогическом руководстве не только детей, но и взрослых. Самое краткое, общее и вместе с тем относительно точное определение современной педагогики – это наука о воспитании человека. Понятие «воспитание» употребляется в самом широком смысле, включая образование, обучение, развитие. Расширение пределов понятия «воспитание» вступает в противоречие с историческим названием науки. Поэтому в мировом педагогическом лексиконе все чаще употребляется



На первом этапе (7-15 лет) дети приобретали навыки письма и чтения, но главным оставалось физическое закаливание, которое было чрезвычайно разнообразным (ходили босиком, спали на тонких соломенных подстилках). С 12 лет возрастала суровость воспитания мальчиков, которых приучали не только к аскетическому образу жизни, но и к не многословию. В 14 лет мальчика, пропускаемая через жестокие физические испытания, посвящали в эйрены – члена общины с предоставлением определенных гражданских прав. В течение последующего года эйренов проверяли на стойкость в военных отрядах спартиатов.

На втором этапе воспитания (15-20 лет) к минимальному обучению грамоте добавлялось обучение пению и музыке. Однако способы воспитания ужесточались: Подростков держали в голоде и приучали самих добывать себе еду, физически наказывая тех из них, которые терпели неудачу. К 20 годам эйрены посвящались в воины и получали полное вооружение.

В течение третьего этапа (20-30 лет) они постепенно приобретали статус полноправного члена военной общины. В результате всех вышеперечисленных этапов воспитания воины свободно владели копьем, мечом, дротиком и другим оружием того времени.

Афинская система воспитания. Она явилась образцом воспитания человека Древней Греции, основная задача которого сводилась к всестороннему и гармоничному развитию личности. Главным принципом была соревновательность в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах.

Система организованного воспитания реализовывалась поэтапно.

До 7 лет мальчиков воспитывали дома. С 7 до 16 лет они посещали одновременно музыкальную и гимнастическую (палестра) школы, в которых получали преимущественно литературное, музыкальное и военно-спортивное образование и воспитание.

На втором этапе (16-18 лет) юноши совершенствовались в образовании и развивали себя в гимназиях. Вершиной достижения молодого человека (18-20 лет) считалось пребывание в эфбии общественном учреждении по совершенствованию военного искусства.



Таким образом, данная система ориентировала на овладение «совокупностью добродетелей», в дальнейшем получившей известность как программа «семи свободных искусств» (грамматика, диалектика, искусство спора, арифметика, геометрия, астрономия, музыка). Эта программа стала символом образования для многих поколений и вошла в историю как традиция греческой образованности.

Дидактическая система К. Д. Ушинского

В России цельную дидактическую систему разработал педагог Константин Дмитриевич Ушинский (1824 – 1870). Ушинский отмечал: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях». Он мечтал о таком времени, когда педагог будет не только учителем, но и психологом. Особое внимание обращал на влияние преднамеренного воспитания, влияния общественной среды, «духа времени», его культуры и передовых общественных идеалов. Цель воспитания, по Ушинскому, – формирование активной и творческой личности, подготовка человека к физическому и умственному труду как высшей форме человеческой деятельности.

Новой педагогической идеей Ушинского была постановка перед учителем задачи научить учеников учиться: «...Следует передать ученику не только те или иные познания, но и развить в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания».

Педагогические принципы К. Д. Ушинского:

1. Обучение должно строиться с учетом возрастных и психологических особенностей развития ребенка. Оно должно быть полным и последовательным.

2. Обучение должно строиться на основе принципа наглядности и т.д.

Педагогическая система П.П. Блонского.

Павла Петровича Блонского (1884 – 1941) часто называют «советским Песталоцци», он оказал большое влияние на педагогов 20-х годов. Он сформулировал основополагающие педагогические идеи: обучение и воспитание должно осуществляться на основе знаний закономерностей развития ребенка; уважение



личности ребенка, его потребностей и интересов: разностороннее развитие личности ребенка (умственное, нравственное, эстетическое, трудовое). Исследования Блонского основывались на двух главных принципах: идее развития и целостном подходе к изучению ребенка. Он попытался дать полную картину жизни ребенка, рассматривая его как «естественное целое». В учебнике «Педология» (1936) Блонский дал представление о своеобразии разных возрастных периодов и связанных с ним особенностей воспитания и обучения. Блонский выдвинул оригинальную теорию памяти, рассматривая различные ее виды как ступени развития, высказал гипотезу о происхождении внутренней речи у ребенка, изучая эмоциональную сферу, считал ее фундаментом поведения человека.

Блонский – автор первого учебного пособия по педагогике в советской России.

Педагогическая система А.С. Макаренко

Антон Семенович Макаренко (1888 – 1939) – один из виднейших отечественных педагогов, всю свою научную деятельность связывал с воспитательной практикой (практически осуществлял воспитательную работу в колонии для малолетних преступников, преобразовав ее в коммуну, – этот педагогический опыт Макаренко описал в литературных произведениях «Педагогическая поэма» и «Флаги на башнях»). Макаренко смог разработать систему воспитания, которая отвечала задачам строительства нового общества. Он создал теорию воспитательного коллектива как формы педагогического процесса, в котором формируются присутствие объединению людей нормы, стиль жизни, отношения. Макаренко разработал вопросы строения и организации коллектива, методов воспитания в нем, методику формирования сознательной дисциплины, создания воспитывающих традиций. Опыт творческого развития личности в коллективе по методике Педагогические открытия Макаренко послужили основой для развития социальной педагогики, исправительно-трудовой педагогики. Он выступил против использования для детей элементов тюремного режима, понижения роли воспитательных методов, противостепенного уклона.



Педагогическая система В.А. Сухомлинского

Василий Александрович Сухомлинский (1918 – 1970) является крупнейшим педагогом нашего столетия, его педагогические работы переведены на 40 языков народов мира, он рассматривал практически все аспекты теории и практики воспитания, дидактики и школоведения.

Талантливый практик и теоретик, он всю жизнь проработал в сельской школе. Важное место в его деятельности занимает проблема творческого отношения педагога к своей профессиональной деятельности, имеющей огромное социальное значение. В книге «Разговор с молодым директором школы» Сухомлинский писал: «Если вы хотите, чтобы педагогический труд давал учителю радость, а не превращался в скучную однообразную повседневность, ведите каждого учителя на тропку исследователя». Успех работы воспитателя возможен только при организации сочетания мастерства и творчества, при глубоком знании духовной жизни детей, особенностей каждого ребенка.

В книге «Сердце отдаю детям» Сухомлинский ярко показал, что успех работы воспитателя, направленной на гармоничное развитие детей, возможен только при глубоком знании духовной жизни и особенностей развития каждого ребенка.

Дидактические системы педагогов-новаторов

В конце 70-х – начале 80-х годов на арену общественно-педагогической жизни вышел большой отряд педагогов-новаторов, педагогов-практиков. «Творчество учителя – творчество ученика» – таков их девиз. Увлеченность своим предметом, умение построить урок так, чтобы все ученики участвовали в учебном труде, любовь к детям, уважение к личности ребенка с того самого дня, когда он переступил порог школы, – это то, что отличает настоящего учителя.

Издательство «Педагогика» с 1979 года стало выпускать серию «Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки».

В числе первых вышли книги, рассказывающие о педагогическом опыте В. Ф. Шаталова, Е. И. Ильина, С. И. Лысенковой, Ш. Амонашвили.

Педагогика сотрудничества, которую развивают педагоги-новаторы, основывается на воспитательном подходе к обучению.



судить о ребенке следует не по знаниям, а по его отношению к труду, к людям, нравственным ценностям и качествам.

Индивидуальный подход Шаталова рассчитан на всех учеников одновременно: он возбуждает атмосферу коллективной, увлеченной и творческой работы. Шаталов борется за избавление детей от унижающего их достоинства страха перед двойкой, вселяет в них оптимизм, дает возможность ощутить свой успех в учебе. Для этого Шаталов использует такие приемы: объясняет учебный материал максимально четко, логично, используя наглядные блок-схемы, отражающие логические связи учебного материала, ученики отвечают, опираясь на блок-схему, дома первоначально решают те же задачи, которые рассматривались на уроке, – в результате даже «слабые», но желающие учиться ученики могут добиться успеха. По мере освоения материала учебной темы ученики имеют право творчески выбирать любые задания из набора предложенных, находить свои творческие варианты решения, при проверке исправляются ошибки, но оценки не ставятся. Оценка знаний производится после усвоения темы каждым учеником.

В своем творчестве педагоги-новаторы стремились преодолеть замкнутость школьного классного мира, отрыв обучения от жизни. Е. И. Ильин, например, убежден, что уроки литературы должны стать уроками человековедения, стать средством глубокого творческого восприятия литературы и как учебного предмета, и как учебника жизни.

Наработки теоретиков педагогики нашли свое отражение уже в современных трудах педагогов конца 20 века.

Большой вклад в развитие российской педагогической мысли внес М.В. Ломоносов (1711 – 1765). Он создал ряд учебных книг: «Риторику» (1748), «Российскую грамматику» (1755) и др.

Заметный след в российской педагогике оставил Н.И. Пестальци (1744 – 1818). Он издавал первый в России журнал «Детское чтение для сердца и разума» и с просветительских позиций вел борьбу с крепостничеством. Он считал, что у детей надо воспитывать уважение к труду, доброжелательность и сострадание к людям. В статье «О воспитании и наставлении детей. Для распространения общепользных знаний и всеобщего благополучия» Н. И. Пестальци



впервые в русской педагогической литературе объявил педагогику наукой.

Оригинальные педагогические идеи выдвигал Л.Н. Толстой, который в своем имении Ясная Поляна организовал начальную школу для детей крестьян и осуществлял там свои мысли об обучении и воспитании. Большое внимание он обращал на развитие творческой самостоятельности детей, стремился к воплощению теории «свободного воспитания», создал учебник для начальной школы «Азбука».

Заключение

Зарождение и становление педагогически следует рассматривать лишь через призму исторического развития систем воспитания, которые сложились исторически и не имели научной обоснованности.

В ходе практического применения многие основоположники педагогики и дидактики в частности взяли за основу именно исторически сложившиеся системы воспитания.

В отличие от зарубежных дидактических систем, прошедших исторические трансформации дидактические системы в России долгое время претерпевали на себе влияние коммунистической идеологии и навязывании партийных стереотипов, что не давало им развиваться естественно, научно и теоретически обоснованно.

Лишь с обретением Россией свободы и демократии педагогика получила возможности следовать зарубежному опыту, а также претворять в жизнь некогда ранее не востребованные наработки.

Современная педагогика прежде всего направлена не на обезличенные массы, как было раньше, а на конкретного человека, индивида с присущей ему уникальностью и неповторимостью.

Библиографический список:

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV-XVII вв. - М.: Педагогика, 2005.
2. Антология педагогической мысли России второй половины XIX начала XX вв. М.: Педагогика, 2000.
3. Антология педагогической мысли христианского Средневековья. В 2-х томах. М., 1999.



4. Битинас Б. П. Введение в философию воспитания. М., 1996.
5. Гессен С. И. Основы педагогики. М., 1995
6. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики. СПб., 2002.
7. Джуринский А. Н. История зарубежной педагогики. М., 1998.
8. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М., 1999.
9. История педагогики М.: Просвещение, 1992.
10. Каптерев П. Ф. История русской педагогики. СПб., 1999.
11. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. М., 1986.
12. Лишин О. В. Педагогическая психология воспитания. М., 1997.
13. Оконь В. Введение в общую дидактику. М., 1990.
14. Сластенин В. А. и др. Педагогика. М., 2000.
15. Стефановская Т. А. Педагогика: наука и искусство. М., 1998.
16. Ушинский К. Д. Избр. пед. соч. В 2-х томах. М., 2004.
17. Харламов И. Ф. Педагогика. М., 2003.
18. Якунин В. А. Педагогическая психология. СПб., 2005.

Глеужева М. И.
воспитатель МАДОУ № 9
г. Армавир

Малахова С. И.
воспитатель МАДОУ № 9
г. Армавир

Онищенко Л. С.
воспитатель МАДОУ № 9
г. Армавир

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

«Самое трудное в работе с детьми – это работа со взрослыми»

На современном этапе обновления дошкольной образовательной политики уделяется большое внимание проблемам семейного воспитания, сотрудничества семьи и образовательного учреждения. Поэтому важнейшим условием совершенствования системы дошкольного воспитания является деятельность



УДК-37
ББК- 74.0
С-56

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

О.В. Катуржеская – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный редактор –

И.Ю. Лебеденко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор –

Г.Н. Дубогрызова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

С-56

Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы всероссийской научно-практической конференции (03 октября 2019 года, г. Армавир) / науч. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. Г.Н. Дубогрызова. - Армавир, 2019. - 325 с.

ISBN 978-5- 6043472-6-3

В сборнике представлены научные статьи и методические разработки педагогов дошкольных и школьных образовательных организаций России и Краснодарского края, а также научно-практические исследования магистрантов по современным проблемам организации образовательных отношений в условиях реализации ФГОС.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

ISBN 978-5- 6043472-6-3



Секция 1. Современные технологии взаимодействия в образовательных отношениях

<i>Андреева А.Н.</i> Использование метода кинезиологии в оздоровлении дошкольников	9
<i>Базарова Т.О.</i> Современные образовательные технологии в дошкольном образовании: технологии развивающих игр Никитиных	11
<i>Балыбина М. А.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе педагога психолога ДОУ	13
<i>Безреброва Е.И.</i> Эстетическое воспитание дошкольников в процессе их физического развития	17
<i>Белоскова С.А.</i> Развитие представлений о природе родного края у дошкольников в условиях реализации программы «Земля – Россия – Кубань»	19
<i>Белоус Ю.А.</i> Волонтерская деятельность как средство экологического воспитания подростков	23
<i>Белугина М. А., Палкина М. В.</i> Театрализованная деятельность как средство улучшения адаптации детей к ДОО.	25
<i>Бессонова Е.М.</i> Использование информационно-компьютерных технологий в работе с дошкольниками	27
<i>Болдырева Е. А.</i> Игровые технологии используемые для организации деятельности в летний период в учреждениях дополнительного образования	29
<i>Бондарева Н.В.</i> Глина для дошкольников	32
<i>Бондарева Н.В.</i> Экологическое воспитание детей в студии «Юные экологи»	33
<i>Бринева А. В., Новикова Л.М.</i> Привлечение дошкольников к оформлению праздников в детском саду	34
<i>Волошина Л.Н.</i> Формирование знаний о мире растений в экологическом воспитании дошкольников	37
<i>Гайдаенко Е. В. Жванко В. Г.</i> Технология исследовательской деятельности как средство формирования элементарных математических представлений в ДОУ	39
<i>Горбатенко Е.Н., Воеводская С. И.</i> Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста	41
<i>Данилова Е. В.</i> Фитнес - аэробика как современная здоровьесберегающая технология	43
<i>Ермолаева И. В.</i> Готовность ребёнка к обучению в школе: взгляд на проблему	44
<i>Занько А. А.</i> Формирование патриотизма у детей на музыкальных занятиях	46
<i>Зыкова Е. Л.</i> Развитие подрастающего поколения через кулинарное искусство	49
<i>Кабак С.В.</i> Современные здоровьесберегающие технологии в детском саду	50
<i>Кирокосянц И.В.</i> Проектная деятельность педагогов в ДОУ	52
<i>Кирсанова О.В.</i> Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных технологий, методов и приемов	54
<i>Клименко Н. Е.</i> Развитие познавательных процессов у детей дошкольного возраста средствами искусства	56
<i>Козлова Т. С., Чумаченко Е. Э.</i> Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста	59
<i>Кондратова С. Л.</i> Воспитание у детей бережного отношения к книге	61
<i>Крюкова О. Ю., Белоброва С.В.</i> Методы технологии развивающего обучения для решения задачи интеллектуального развития дошкольников	62
<i>Кудрина Н. В., Севостьянова М. А.</i> Инновационный опыт в образовательной практике	65
<i>Кузнецова Н. Г.</i> Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста.	66
<i>Кулида А. А.</i> Использование мнемотехники в работе с дошкольниками	68
<i>Кучер Е. Г.</i> Развитие творческого воображения детей в музыкальной деятельности	72



деятельности	
<i>Лавринова Е. Б.</i> Здоровьесберегающие технологии как средство развития творческой активности учащихся объединений художественной направленности	75
<i>Лаптева Е. А., Кузьменко И. А.</i> Проектная деятельность учителя-логопеда, как результат эффективной коррекционной работы с детьми	77
<i>Лахтина Ю.А.</i> Системный подход к планированию работы с детьми дошкольного возраста	80
<i>Лебедева Е.А.</i> Развитие мелкой моторики пальцев рук в работе с детьми младшего школьного возраста	82
<i>Лезенкова Е. В.</i> Реализация культурных практик в работе педагога дошкольного образования	83
<i>Лисицкая Л. Г., Тамазян А. И.</i> Вопросы преемственности по формированию словарного запаса дошкольников и младших школьников	84
<i>Лопатина Е. Н.</i> Географическая грамотность детей дошкольного возраста посредством технологии «Посткроссинга» через ознакомление с малой Родиной	87
<i>Ляшенко С. Л.</i> Использование синквейна в работе с дошкольниками	88
<i>Малахова Н.А.</i> Использование нестандартных подходов в организации изобразительной деятельности в рамках Программы «Мир открытий»	90
<i>Малая Т. В., Замаруева О. М.</i> Образовательные технологии в дошкольном образовании	92
<i>Маркова Е.А.</i> Формирование знаний о родном городе детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр	95
<i>Маслова Л. В., Теуважеева О. Б.</i> Образовательные технологии в дошкольном образовании	97
<i>Миронова Е. А.</i> Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник лепки	98
<i>Москаленко Г. И.</i> Развитие конструктивной и театрализованной деятельности в детском саду посредством техно-театра	99
<i>Нестеренко Г. Н.</i> Проектная деятельность в учреждении дополнительного образования	102
<i>Овчаренко Ю. А.</i> Центр сюжетно-ролевых игр в детском саду	103
<i>Перенишко В. А.</i> Пути формирования духовно-нравственного здоровья ребёнка-дошкольника	104
<i>Пешикова Л. В.</i> Развитие интеллектуальных способностей детей посредством дидактического пособия «Сказочный лес»	107
<i>Приемышева М.В., Шапкина Л. А.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе с дошкольниками	108
<i>Приходько Т. М.</i> Особенности формирования гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста	110
<i>Серпионова В. В.</i> Роль сказки в экологическом образовании детей дошкольного возраста.	112
<i>Синькова О.М.</i> Развитие конструктивных способностей у детей дошкольного возраста	113
<i>Стаценко Е. В.</i> Проектирование содержания эмоционального развития дошкольников в ДОО	115
<i>Сухина В. В., Деркунская Н. С.</i> Применение современных педагогических технологий в дошкольном образовании	118
<i>Тлеужева М. И., Акперова Д. М.</i> Сказка как средство развития речи детей раннего возраста	120
<i>Уржумова Т. М.</i> Использование ситуативных малых игр в работе с дошкольниками	123



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Маслова Л. В., Теуважеева О. Б.

Аннотация. Данная статья посвящена современным образовательным технологиям в дошкольном образовании. Перечислены современные образовательные технологии, используемые в ДОУ.

Ключевые слова: образовательные технологии, воспитательно-образовательный процесс, долговременный результат, информативный материал.

Среда, в которой живет и развивается ребенок, изменчива и непостоянна. Маленький человек всегда ощущает необходимость видеть цели, выстраивать социальные связи, включаться в коллектив детей и взрослых. Перед педагогом стоит задача помочь малышу адаптироваться в социуме дошкольного образовательного учреждения, применяя в процессе воспитания и образования современные технологии. Выстраивать свою деятельность надо так, чтобы определенный порядок действий способствовал достижению детьми прогнозируемых результатов.

Исходя из образовательных потребностей детей группы, а также имеющихся в ДОУ условий, в практической деятельности используются следующие современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, игровые и технология ИКТ.

Образовательные технологии органично встраиваются в воспитательно-образовательный процесс и используются в организации непрерывной образовательной деятельности (либо в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов). Во время осуществления педагогического процесса учитываются возрастные физические и нервно-психические особенности воспитанников, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, применяется личностно-ориентированный подход, основа которого неповторимость личности ребенка.

Использование новых методов и приемов физического воспитания и оздоровления детей играет большую роль в период адаптации детей к условиям ДОУ. Здоровьесбережение облегчает привыкание к новой среде, позволяет укреплять иммунную систему малышей, что важно для дальнейшего полноценного психического и физического развития воспитанников. Сделанный вывод помогает в работе по формированию осмысленного отношения у малышей к своему здоровью как к ценности.

В практической работе нами используются следующие здоровьесберегающие технологии:

- пальчиковая гимнастика (развитие моторики рук);
- упражнения для развития дыхания (метод закаливания);
- психогимнастика (для снятия эмоционального напряжения);
- игры-релаксации (для снятия нервного напряжения);
- динамические паузы (во время НОД и в др. режимные моменты);
- оздоровительная гимнастика (элементы для профилактики плоскостопия);
- утренняя гимнастика (ежедневно);
- гимнастика пробуждения (ежедневно после дневного сна).

Здоровьесберегающие технологии дают устойчивый долговременный результат, обусловленный систематичностью их применения.

Большую помощь в организации непрерывной образовательной деятельности оказывают игровые технологии. Применяемыми играми и игровыми упражнениями обеспечивается заинтересованность малышей в восприятии изучаемого материала, привлечение их к овладению новой информации, делают более доступными игровые задачи. Игра всегда требует умственной и физической активности детей. Игровые образовательные технологии позволяют воспитанникам легче воспринимать



информативный материал, увлекая их во время НОД. Знания, полученные таким образом, хорошо усваиваются детьми. В практической деятельности используются следующие игровые технологии:

- игровые ситуации (во время НОД и в режимные моменты);
- сюрпризные моменты (во время НОД и в режимные моменты);
- знакомство с новой игрушкой (практическое обследование, обыгрывание манипуляторное и сюжетное);
- элемент присутствия любимой игрушки в режимные моменты и во время НОД.

В современном мире воспитание и образование наших детей становится невозможным без использования информационно-коммуникационных технологий. В непрерывной образовательной деятельности для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого воспитанникам учебного материала используются:

- прослушивание детских дисков (песни, релаксационная музыка, звуки природы);
- просмотр мультфильмов (обучающих и развлекательных).

В этой технологии привлекает достаточно легкое преподнесение наглядного материала, быстрота запоминания детьми необходимой информации.

Используя в работе вышеперечисленные технологии, можно прийти к выводу, что только систематическое и рациональное их применение, а также их интеграция как в НОД, так и в различных режимных моментах обуславливает развитие у детей любознательности, способности самостоятельно решать поставленные задачи в разных видах деятельности.

Литература

1. Атемаскина Ю.В. Богословец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ.- СПб.: Детство-Пресс, 2011.
2. Бородина О.Н. Методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов дошкольного образования // Учитель Кузбасса. – 2014. - № 1 – С.8-11.
3. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.–СПб.: Детство-ПРЕСС, 2011.
4. Комарова Т. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
5. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М.: Академия, 2009. - 192 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ЛЕПКИ

Миронова Е.А

Аннотация. Данная статья посвящена развитию творческого воображения дошкольников посредством использования нетрадиционных техник лепки. Описаны преимущества нетрадиционных техник.

Ключевые слова: творческое воображение, изобразительная деятельность, изобразительные техники, техники лепки.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. В последние годы на страницах психолого-педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли творческого воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ
(ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ)**

*СБОРНИК
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ ТРУДОВ*

Армавир
АГПУ
2021



УДК 37.013
ББК 74.0
П 27

Научный редактор –

Л.А. Ястребова – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственные редакторы –

В.И. Лахмоткина – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

И.Ю. Лебеденко – кандидат педагогических наук, доцент
кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

П 27 **Передовой педагогический опыт в современном образовательном пространстве (от теории к практике) : сборник научно-методических трудов / научный редактор Л.А. Ястребова ; ответственные редакторы : В. И. Лахмоткина, И. Ю. Лебеденко. – Армавир : РИО АГПУ, 2021. – 128 с.**

В сборник научно-методических трудов вошли материалы, раскрывающие теоретические, методические и прикладные аспекты передового педагогического опыта в современном образовательном пространстве образования.

Сборник представляет интерес для педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов системы образования, бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование».

УДК 37.013
ББК 74.0

© Авторы статей, 2021
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2021



СОДЕРЖАНИЕ

Атаманиук А.Н. Использование современных технологий в организации психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста со сложным дефектом	6
Безвершенко М.Ю. Использование игровых технологий в формировании у дошкольников предпосылок финансовой грамотности	11
Безреброва Е.И. Использование нейроскакалки с дошкольниками в современной образовательной деятельности	13
Белоусова С.И. Организация образовательной деятельности детей с ОВЗ в группах общеразвивающей направленности	14
Бикетина О.А. Профессиональная компетентность педагогов в условиях реализации ФГОС ДО	18
Володкович Г.И., Ивсина О.А. Современные средства и методы работы с семьей	21
Гагаузова О.В. Особенности формирования грамматических представлений у детей с нарушенным слухом	25
Галицина В.В. Основное условие использования компьютера в игре у детей старшего дошкольного возраста	27
Гальцева Т.В. Взаимодействие детского сада и семьи	30
Гончарова И.И. Информационно-коммуникационные технологии в работе воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР	33
Горбатенко Н.В. Использование инновационных технологий при работе с детьми с ОВЗ	36
Гордиенко И.В., Корнева О.А. Проектный метод в краеведческом образовании детей дошкольного возраста	37
Гусева Е.А. Особенности духовно-нравственного воспитания и самовоспитания детей дошкольного возраста	40
Дроздова Д.С. Особенности внимания у детей с задержкой психического развития	42
Журавлева А.С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	45
Залитко С.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	46
Исаханиян Т.Н. Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре	48
Калинкина Е.А. Организация условий взаимодействия ДОУ с семьями по воспитанию и образованию детей	49



Камышова С.С. Использование современных образовательных технологий как средство повышения качества дошкольного образования	52
Карпенко Е.В. Реализация авторской программы психолого-педагогических коррекционно-развивающих занятий для дошкольников с нарушениями речи (с 4 до 7 лет) «Радуга»	54
Киселева Т.А. Математика для детей с особыми образовательными потребностями	55
Коляда А.М. Роль художественного творчества в формировании гармонически развитой личности ребёнка	58
Коняхина Л.А. Педагогическая компетентность	63
Королева Е.М. Профессиональная компетентность педагога	66
Кривошеева С.М. Методические особенности ознакомления старших дошкольников с многообразием животного мира	71
Кряж О.В., Смолянова И.В. Механизмы, средства и методы коррекции тяжелых нарушений речи у детей в дошкольных образовательных организациях	73
Ларина Е.Ю. Использование современных технологий в развитии музыкальных способностей дошкольников	77
Легенькая С.А., Аскерова Н.К., Лепехова Н.Ф. Коррекционно-развивающая среда как фактор преодоления трудностей социализации детей с ТНР	79
Мальцева Л.В. Работа со способными детьми	82
Миронова Е.В. Современные методы взаимодействия семьи и детского сада	84
Мощинская Е.В. Современные технологии коррекционно-развивающей работы и педагогической работы в современном образовательном пространстве	85
Нечаева Т.Н. Игровые методы и приемы в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда в условиях ДОУ	90
Овчинникова Н.В. Формирование навыков безопасного поведения дошкольников посредством моделирования игровых ситуаций	95
Ощищенко Л.С., Акперова Д.М. Личностно-ориентированная технология в работе с дошкольниками	98
Распопова Е.А. Психолого-педагогическая поддержка родителей, воспитывающих ребенка с ограниченными возможностями здоровья	100
Ревина М.И. Создание условий для самостоятельной двигательной активности детей	103
Резниченко А.Ю. Психолого-педагогическая поддержка семей, воспитывающих детей с ОВЗ	105



Семенихина Е.Н.	
Искусство как средство социализации детей в условиях семейного воспитания	106
Сергеева А.В.	
Формирование навыков речевой коммуникации у глухих и слабослышащих детей	109
Сомко Л.А.	
Бумагопластика как современная технология коррекционно-развивающей работы в современном образовательном пространстве	111
Стебляк С.В.	
Современные формы и методы работы с семьей	114
Стрижакова Н.А.	
Роль полимодальной педагогической среды в художественно-творческом развитии детей старшего дошкольного возраста	116
Теуважеева О.Б., Маслова Л.В.	
Современные средства и методы работы с семьей	119
Цатурия Н.А., Ермакова Е.В.	
Современные средства и методы работы с семьей	121
Шурыгина Г.Н., Лукьянченко И.А.	
Игровые технологии в обучении детей дошкольного возраста	123
Федько Ж.В.	
Наглядное моделирование на песке как инновационный метод коррекции речи старших дошкольников с ЗПР	126



2. Муравьева Л. В. Методические разработки по курсу «Художественно-эстетическое воспитание детей» от 4 до 7 лет : (из опыта работы) / Л. В. Муравьева, Н. А. Шанаева. – М., 1994. – 146 с.

3. Рыбкин А. Т. Художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста : [учеб.-метод. пособие] / А. Т. Рыбкин ; Пенз. гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского. – Пенза : ППТУ, 2000. – 123 с.

4. Туличкина Е. А. Проектирование процесса развития художественно-творческих интересов старших дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 6 (48). – С. 14–22.

*О.Б. Теуважева, Л.В. Маслова,
воспитатели,
МАДОУ № 9, г. Армавир*

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Аннотация. Главная цель педагогов учреждения дошкольного образования – профессионально помочь семье в воспитании детей. В статье рассматриваются современные возможности организации эффективной работы с родителями воспитанников детского сада.

Ключевые слова: методы работы с родителями, режим онлайн, дистанционные формы работы.

При организации совместной работы учреждения дошкольного образования с семьями необходимо соблюдать основные правила:

- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов учреждения дошкольного образования – профессионально помочь семье в воспитании детей. Все методы работы с родителями подразделяются на:

- коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные подразумевают работу со всем или большим составом родителей группы. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные методы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные – играют роль общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые методы и средства работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные методы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Доминирующую роль среди общения педагога и родителя по сей день продолжают играть познавательные методы организации их взаимоотношений. Они призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а, значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию.



Кроме того, эти взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей.

Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, как одели ребенка. Считают, что детский сад - место, где присматривают за детьми, пока родители на работе. Поэтому необходимо быстрее сблизиться с родителями, добиться взаимопонимания. Познакомить родителей не только с организацией педагогической работы с детьми, но, главное, показать воспитательные цели, традиции группы и детского сада. В работе с родителями можно использовать много разных средств и методов, которые сближают педагога и родителей:

- проведение собраний;
- педагогические беседы с родителями;
- круглый стол с родителями;
- тематические консультации;
- конференции с родителями;
- совместные досуги;
- открытые занятия с детьми в ДОУ для родителей;
- организация "уголков для родителей";
- работа с родительским активом группы.

Все выше перечисленное возможно проводить и в режиме онлайн.

В сегодняшних условиях жить и работать всем приходится по-новому. Всех участников образовательного процесса – родителей, детей и педагогов, коснулись эти изменения и каждый из нас вынужден приспосабливаться и находить возможности поддерживать привычный ритм жизни. Поэтому, специально для родителей, на сайте детского сада, в Instagram.com, в группах WhatsApp размещена информация и ссылки на внешние ресурсы, как проводить досуг вместе с детьми – онлайн.

Педагоги организовали в социальных сетях дистанционную связь с родителями своих воспитанников для игр, а также дистанционное консультирование и поддержку родителей. Каждый родитель может задать вопрос в чате своим воспитателям, связаться для получения новых заданий. В режиме онлайн проходят тематические недели.

Родителям необходимо давать не только педагогические знания, но и осуществлять их практическую подготовку в вопросах воспитания детей.

Современные молодые родители нуждаются в помощи со стороны воспитателей и детского сада потому, что любить надо уметь и любить надо учить. Выбор средств и методов взаимодействия – это всегда попытка помочь выполнению семьей функции воспитания. Нам необходимо было в кратчайшие сроки сблизиться с родителями, добиться взаимопонимания, а для этого важно знать каждую семью.

Литература

1. Богославец Л. Г., Давыдова О. И., Майер А. А. Работа с родителями в ДОУ // Детский сад – семья: аспекты взаимодействия : практ. пособие. – М. : Учитель, 2010.
2. Антипина Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. – 2011. – № 12.
3. Научно-практический журнал Березина, Т. А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников / Т. А. Березина // Детский сад: теория и практика. – 2016.



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков

*Материалы регионального научно-практического семинара
(05 марта 2019 года, г. Армавир)*

Армавир
2019



УДК-37
ББК- 74.0
Н-34

Рецензенты –

И.Ю. Соколова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и специальных дисциплин ФГБОУ ВО «СГМУ»

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный редактор –

И.Ю. Лебедеко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор –

Г.Н. Дубогрызова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков: Материалы регионального научно-практического семинара (05 марта 2019 года, г. Армавир) / науч. ред. И.Ю. Лебедеко, отв. ред. Г.Н. Дубогрызова.- Армавир, 2019. - 214 с.

ISBN 978-5-9500746-6-8

В сборнике представлены научные статьи и методические разработки педагогов дошкольных и школьных образовательных организаций Краснодарского края, а также научно-практические исследования магистрантов по современным проблемам художественно-эстетического развития детей и подростков в условиях реализации ФГОС.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

ISBN 978-5-9500746-6-8

УДК-37
ББК- 74.0



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акопян Л. М.</i> Инновационные формы сотрудничества детского сада и семьи в музыкальном развитии дошкольников	7
<i>Алексеева Л. В.</i> Творческая активность обучающихся на занятиях по бисероплетению	10
<i>Андрющенко К. А., Белоброва С. В.</i> Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста.	13
<i>Атоян А. П.</i> Поддержка развития художественного творчества детей дошкольного возраста	15
<i>Баранча Т. В.</i> Современные технологии-художественно эстетического развития детей	17
<i>Басырова Н.А., Шатохина Г.А.</i> Применение современных технологий в развитии художественно-творческих способностей детей	18
<i>Безреброва Е. И.</i> Современные технологии физического развития в эстетическом воспитании дошкольников	21
<i>Бирамова З.Р., Бекирова Н.И., Тлеужева М.И.</i> Важность художественного и эстетического развития детей дошкольного возраста	23
<i>Болдырева А.Я.</i> Тестопластика как средство развития речи ребёнка-дошкольника	26
<i>Болдырева А.Я., Бирюкова М.С.</i> Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС .	29
<i>Буланкина Т. А.</i> Сенсорные основы орнаментальной деятельности детей дошкольного возраста	32
<i>Бурчукова Е.Е., Гетьманова Е.Н., Шунаева Е.Ф.</i> Условия организации процесса художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	34
<i>Верзилова М. В., Распопова Е. А.</i> Художественно-эстетическое развитие детей при совместной деятельности педагогов и родителей	37
<i>Володкович Г. И., Ивсина О. А.</i> Применение современных технологий в развитии художественно – творческих способностей детей	39
<i>Вохминова У. А.</i> Техника изонить как средство художественно-творческого развития детей	42
<i>Высоткова Л. А.</i> Профорентация в дошкольном учреждении	43
<i>Гайдаенко Е. В.</i> Лего- конструирование как одно из эффективных средств развития творческих способностей детей	45
<i>Горбатенко Е. Н., Воеводская С. И.</i> Современные технологии художественно – творческого развития детей	47
<i>Горбунова А. А.</i> Использование различных видов искусств в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста	49
<i>Гусейнова З.К.</i> Сказка как средство развития воображения у детей с ранним детским аутизмом	51
<i>Гюльназарян А. А.</i> Современные технологии художественно- эстетического развития детей с нарушением слуха	53
<i>Демченко Е. В.</i> Развиваем чувство прекрасного	55
<i>Дубинина Н.А., Кириллова А. А., Анисимова Л. В.</i> Развитие интеллектуальных способностей детей с ОВЗ через применение нетрадиционных техник рисования	57
<i>Дука М. Н.</i> Ниткография как способ развития интереса к изобразительной деятельности.	61
<i>Елишева Н. В.</i> Использование художественного творчества для развития и психокоррекции детей дошкольного возраста	63
<i>Жицкая Е. И.</i> Принцип наглядности как один из методов художественно-эстетического развития детей	64
<i>Жмак И. С.</i> Современные технологии художественно-творческого развития детей	66
<i>Зинковская М. Н.</i> Коррекционно-развивающие технологии, применяемые с целью развития творческого потенциала на уроках математики в школе для детей с нарушениями слуха	68
<i>Иванченко Л. И.</i> Использование технологий художественно-эстетического развития на	



коррекционных занятиях в школе для детей с нарушениями слуха	70
<i>Исаенко Н. М.</i> Использование техники «Эбру» в работе с дошкольниками в условиях реализации ФГОС ДО	72
<i>Инфантьева Л. М.</i> Ребенок в мире музыки	73
<i>Канаева В.В.</i> Заклички и приговорки как средство развития литературной речи дошкольников	78
<i>Колесникова О.С.</i> Механика в литературе	80
<i>Колесникова Н. С., Лахмоткина В. И.</i> Художественно-эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья	81
<i>Колоскова Е. В.</i> Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	83
<i>Коновалова А. И.</i> Развитие творческого потенциала дошкольников посредством изобразительной деятельности	84
<i>Королёва Н. П.</i> Инновационные технологии развития творческих способностей детей дошкольного возраста	86
<i>Круглый Н. Л.</i> Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста посредством дизайн-деятельности	87
<i>Кудрина Н. В., Малая Т. В.</i> Актуальные проблемы художественно – творческого развития детей с особыми образовательными потребностями.	90
<i>Лавринова Е.Б.</i> Арт-терапия как средство художественно-творческого развития детей и подростков в учреждениях дополнительного образования	92
<i>Левенцова В. Н. Соколенко И. А.</i> Развитие творческих способностей детей и подростков в учреждении дополнительного образования	95
<i>Лопатина Е. Н.</i> Развитие творческих способностей дошкольников через ознакомление с народным костюмом	98
<i>Лукина Т. Н.</i> Использование современных игровых технологий в художественно – творческом развитии детей дошкольного возраста.	100
<i>Лукьяненко О.Д.</i> Методика использования арт-тренажеров С.В. Погодиной в развитии изобразительного творчества дошкольников	104
<i>Лукьянченко О. И.</i> Социализация детей 6-7 лет в процессе культурно-досуговой деятельности	107
<i>Майгатов А. В.</i> Развитие изобразительного творчества дошкольников с использованием техники «объемные краски».	110
<i>Малыхина А. А., Исмаилова И. С.</i> Организация учителем-логопедом онлайн участия ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата на групповых занятиях	111
<i>Мамедова Л. З.</i> Современные технологии художественно-творческого развития детей	113
<i>Марунова И. В.</i> Нетрадиционная техника рисования манкой «Волшебница – маная крупа»	115
<i>Масликова Н. В.</i> Психолого-педагогическая поддержка воспитанников в процессе их художественно-творческого развития в театрализованной деятельности	117
<i>Маслова Л. В., Теуважеева О. Б.</i> Современные технологии художественно-творческого развития детей	119
<i>Махова Ф. Н.</i> Использование прозрачного мольберта в развитии художественных способностей детей раннего возраста	122
<i>Мельник И. А.</i> Организация школьного кружка по батику как средство активизации творческих способностей учащихся	123
<i>Мешайкина В. Л., Митюкова И. В.</i> Совместная деятельность учителя – логопеда и музыкального руководителя ДОУ в работе с детьми с ОНР	126
<i>Мещерякова Е. Б.</i> Современные проблемы художественно-эстетического воспитания в дошкольном образовании	128
<i>Мизюра А. Б.</i> Музыкально-ритмическая деятельность как средство развития личности ребёнка и его эмоциональной сферы	130
<i>Микаелян М. В.</i> Проблема взаимодействия различных видов искусств в художественно-творческом развитии детей	133
<i>Мнацаканова И. В.</i> Психолого-педагогическая поддержка родителей в организации художественно-творческого развития ребёнка	136



ках на утренниках. Выступления детей сопровождается шумовым оркестром (ложки, погремушки, бубен, ксилофон и т.д.) Проявляя творчество, дети всегда остаются довольными, веселыми- ощущают свою ответственность за общее дело.

Любое дело начинается с единомышленников. В нашем коллективе – это воспитанники и их родители. Костюмы, декорации, реквизит помогают создавать заинтересованные родители. Они участвуют в мастер-классах по обучению детей работе над ролью, в конкурсах на лучший домашний театр, в выставках совместного творчества по просмотренным или прочитанным произведениям и т.д. Родители принимают активное участие в праздниках, развлечениях, досугах. Эти встречи сближают родителей, воспитателей, детей, помогают создать эмоциональный комфорт. Дети начинают воспринимать родителей по – новому, как союзников. У ребенка, который чувствует поддержку, понимание родителей, повышается самооценка. Мама и папа гордятся своими детьми, а мы – творчеством, фантазией и желанием родителей сотрудничать с нами.

Участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволяет повысить качество студийной работы с детьми, так как родители тоже заинтересованы в творческом развитии своего ребенка и его дальнейшем продвижении.

Литература

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать.- М.: Просвещение, 1985.-127с.
2. Акулова О.В. Театрализованные игры //Дошкольное воспитание. 2005. №4.
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1996.
4. Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика.- М.:Акад.проект, 2005.-240с.
5. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2003. №6. С.57-67.
6. Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-М.:Academia, 2005.
7. Калинин А.В., Микляева Ю.В. и др. Развитие игровой деятельности дошкольников. - М.: Айрис Пресс, 2004.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-Творчество - Дети». - М.: Аркти, 2004.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2004.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Маслова Л.В., Теуважеева О.Б.

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, т. к. именно творческий человек определяет прогресс человечества. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте. С точки зрения психологов эта пора является благоприятной для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И



взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям новые знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для развития будущей творческой личности. Поэтому, необходимо вовремя развивать и совершенствовать уникальные способности детей.

В дошкольном возрасте основной задачей является создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру. Подразумевается ознакомление детей с предметами народного декоративно-прикладного искусства (семеновская матрешка, городецкая лошадка-качалка). Эмоциональное восприятие таких игрушек хорошо сочетается с чтением потешек, а так же пением народных песенок. Развитие интереса, эмоциональной отзывчивости к содержанию литературных произведений, к иллюстрациям в книгах.

В дошкольном возрасте основная задача это - развитие начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенок отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание. В теории и практике дошкольного образования уже накоплен опыт работы ознакомления детей с изобразительным творчеством художников. По данной теме работали многие видные ученые, такие как А.В. Бакушинский, В.А. Езикеева, В.Б. Косминская, Н.М. Зубарева, Е.Лебедева, Т.С. Комарова, Р.М. Чумичева и т.д. Каждый из них привносил в практику что-то свое, нигде раньше не применявшееся.

Безусловно, особое место этой работе занимает такая продуктивная деятельность как изобразительное творчество. Рисование – одно из самых любимых занятий детей. Начиная уже с младшего возраста, у ребёнка возникает естественное желание передать в рисунке свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берёт в руки карандаши, кисти, краски, бумагу, и начинается процесс творчества. Но порой образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, и юный художник испытывает неудовлетворённость и разочарование. Недоразвитие мелкой моторики рук, а так же графических навыков и умений, мешают ребёнку выражать в рисунках задуманное.

На практике мы часто сталкиваемся с тем, что дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Наша задача состоит в том, чтобы занятия творчеством приносили ребёнку только положительные эмоции. Первые неудачи вызывают разочарование, и даже раздражение. Поэтому нужно заботиться о том, чтобы деятельность была успешной – это будет подкреплять его уверенность в собственных силах. В своей работе были определены следующие цели:

- развивать у детей интерес к изобразительной деятельности
- формировать познавательную и исследовательскую активность
- воспитывать у детей веру в свои силы и в свои творческие способности
- развивать художественные и творческие способности

Для достижения этих целей необходимо использовать на занятиях по рисованию с детьми младшего возраста нетрадиционные техники, т. к. именно они позволяют ребёнку без особых усилий быстро достичь желаемого результата. Дети с удовольствием выполняли задания по изобразительной деятельности, ведь эти задания им по силам, и



результат своей работы они видят сразу. Ребятам было интересно и увлекательно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Следует отметить, что во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности. Поэтому, на занятиях следует активизировать внимание детей при помощи таких стимулов, как:

- игра, которая является основным видом деятельности детей
- сюрпризный момент (любимый герой сказки приходит в гости)
- просьба о помощи, им важно почувствовать себя значимыми

Для формирования творчества в рисовании большое значение имеет взаимосвязь художественного произведения, музыки, изобразительного искусства. Благодаря этому создаётся эмоциональный настрой, вызывается желание самостоятельно передать образ в своей работе. Поэтому на занятиях используются небольшие стихотворения, музыкальных произведений. Беседы сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов. Чтобы предупредить утомляемость у детей, внести разнообразие к занятиям были подобраны соответствующие пальчиковые игры, физкультминутки, игры малой подвижности.

Результат детского творчества обязательно должен иметь практическое значение в глазах самих детей, это способствует большей заинтересованности детей самим процессом труда. Поэтому работы, нарисованные детьми, в качестве подарков дарятся мама, папам, используются для украшения группы. На занятиях по изобразительной деятельности нужно:

- вызывать у детей интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними
- побуждать детей изображать доступными для них средствами выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо
- помогать детям осваивать цветовую палитру
- сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помогать детям в создании выразительных образов, деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции
- постепенно, с учётом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам.

В качестве заключения хотелось бы отметить, что наша работа нацелена не на приобретение дошкольниками определённых знаний, умений и навыков, а на естественное и непринуждённое приобщение маленьких детей к миру изобразительного искусства, на развитие их активного интереса к рисованию, на развитие творческого потенциала ребёнка, основанного на принципах сотрудничества.

Литература

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. - СПб.: Детство-ПРЕСС, 2011.



3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки». М., 2007.
4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Методический комплект программы «Детство» /Научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-пресс, 2016.-400 с.
5. Художественное творчество: комплексные занятия. Первая младшая группа/ О.В. Павлова. Волгоград: Учитель,2013.-142с
6. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.-СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2016. - 320 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Махова Ф.Н.

Одной из важнейших задач дошкольного образования (по ФГОС ДО) является формирование духовно-нравственной, эстетически развитой творческой личности. На наш взгляд, решению этих задач в большей степени способствует художественно - творческая деятельность, ведь искусство- это важная часть формирования развитой личности, совершенствования чувств, восприятия явлений жизни и природы. А одним из признанных современной психологией путем формирования личности, развитие ее творческого потенциала является изобразительная деятельность, которая дарит детям радость, познание, творчество.

В детском саду изобразительная деятельность представлена рисованием, лепкой, аппликацией. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развития детского изобразительного творчества. Задача педагога (особенно группы раннего возраста) вызвать интерес, желание и элементарные навыки работы с различными материалами.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технике и напоминают игру.

Ознакомление с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, мы начинаем с рисования пальчиками, ладошками– это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Такое рисование не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Также используется рисование ватными палочками, что оказывает позитивное влияние на настроение и воображение детей, развивает фантазию и креативность с ранних лет.

Мы хотим поподробнее остановиться на технике рисования на прозрачном мольберте, которая широко используется в нашем саду в старших группах. Она меня очень заинтересовала, и я решила применить в работе с детьми раннего возраста. Новизна



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Армавирская академия
профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232413899761

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0144

Города
Армавир

Дата выдачи
17 июля 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Теуважева
Оксана Борисовна

с 03 июля 2023 по 17 июля 2023

прошел(а) повышение квалификации по
дополнительной программе повышения
квалификации:

«Внедрение ФГОП дошкольного образования»



В объеме 72 часа



Руководитель
Секретарь

Гулина Н.П.
Чупинко С.С.



ГРАМОТА

Награждается

Теуважсева

Оксана Борисовна,

воспитатель МАДОУ № 9,

*за высокий профессионализм, многолетний
добросовестный труд, личный вклад в развитие
системы образования муниципального образования
город Армавир*

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир



Т.В. Мирчук

Приказ управления образования от «22» сентября 2023 года № 692